

CURRICULUM VITAE

Name: Daisuke URIU
Nationality: Japan
Gender: Male
Date of Birth: November 1st, 1983
Social Status: Married

EDUCATION:

Ph.D in Media Design, Keio University, March 2014
Ph.D Candidate in Media Design, Keio University, September 2010
Master of Media and Governance, Keio University, March 2008
Bachelor of Policy Management, Keio University, March 2006

WORKING EXPERIENCE:

JST/CREST “Ubiquitous Content Project” Research Assistant in Graduate School of Media Design, Keio University, Japan (April 2008 to March 2010)
Keio-NUS CUTE Center Research Associate in National University of Singapore, Singapore (May 2011 to March 2012)
Project Assistant Professor at Graduate School of Media Design, Keio University, Japan (From April 2012 to March 2016)
Assistant Professor at Department of Human Environment Design, Faculty of Human Life Design, Toyo University (From April 2016)

ACADEMIC EXPERIENCE:

KMD research institute Researcher in Graduate School of Media Design, Keio University, Japan (November 2010 to present)
Director of “Design Thinking Workshop” at Design Centric Curriculum (DCC) in Faculty of Engineering, National University of Singapore, Singapore (February 2011)
Guest Lectures at the class of Prof Tetsuo Kogawa in Tokyo Keizai University, Japan ([Three Times] January 2009, November 2009, April 2010)

INTERNATIONAL CONFERENCE REFEREE:

DIS2012 (International Conference of Designing Interactive Systems) Demo Section Reviewer (2012)
CHI2013 Working in Progress (Poster Session) Reviewer (2013)

LANGUAGES:

English - Working level.

Japanese - Native speaker.

PUBLICATIONS:

International Conference Articles (Refereed) -

- [1] Yusuke Wada, Jun Usui, Daisuke Uriu, and Naohito Okude, “moo-pong,” ACM SIGGRAPH 2005 Emerging Technologies, Los Angeles, USA, August (2005).
- [2] DaisukeUriu, Naohito Okude. “KAYAGOMORI: Private Space for Withdrawing into One's Shell and Landscape Diary to Refresh Oneself in Mind,” ACM SIGGRAPH2005 Posters, Los Angeles, USA, August (2005).
- [3] Daisuke Uriu, Takahiro Ogasawara, Naohito Shimizu, Naohito Okude, “MASTABA: The Household Shrine in The Future Archived Digital Pictures,” ACM SIGGRAPH2006 Sketches, Boston, USA, August (2006).
- [4] Daisuke Uriu, Takahiro Ogasawara, Naohito Shimizu, Naohito Okude, “MASTABA: A Digital Shrine for Family,” UbiComp2006 Demos, Orange County, USA, September (2006).
- [5] Shuichi Ishibashi, Daisuke Uriu, Naohito Okude, “Sound Candy,” *ACE '07: Proceedings of the international conference on Advances in computer entertainment technology* (ACE2007 Demos), pp. 298–99, Salzburg, Austria, June (2007).
- [6] Shuichi Ishibashi, Daisuke Uriu, Naohito Okude, “Sound Candy: the equipment to expand the experience of play in a playground,” ACM SIGGRAPH2008 Posters, Los Angeles, USA, August (2008).
- [7] Daisuke Uriu, Naruhiko Shiratori, Satoru Hashimoto, Shuichi Ishibashi, and Naohito Okude, “CaraClock: An Interactive Photo Viewer Designed for Family Memories,” *CHI EA '09: Proceedings of the 27th international conference extended abstracts on Human factors in computing systems* (CHI2009 Interactivity), pp. 3205–3210, Boston, USA, April (2009).
- [8] Daisuke Uriu, Naruhiko Shiratori, Izumi Yagi, Satoru Hashimoto, Masa Inakage, Naohito Okude, “PHOROL: Interactive Wall Clock Art of Online Shared Snapshots,” ACM SIGGRAPH ASIA 2009 Sketches, Yokohama, Japan, December (2009).
- [9] Daisuke Uriu, Naohito Okude, “ThanatoFenestra: Photographic Family Altar Supporting a Ritual to Pray for the Deceased,” *DIS '10: Proceedings of the 8th ACM Conference on Designing Interactive Systems* (DIS2010 Demos), pp. 422–425, Aarhus, Denmark, August (2010).
- [10] Izumi Yagi, Shigeru Kobayashi, Ryo Kashiwagi, Daisuke Uriu, Naohito Okude, “Media Cushion: Soft Interface to Control Living Environment Using Human Natural Behavior,” ACM SIGGRAPH2011 Posters, Vancouver, Canada, August (2011).
- [11] Daisuke Uriu, Mizuki Namai, Satoru Tokuhisa, Ryo Kashiwagi, Masahiko Inami, Naohito Okude, “panavi: Recipe Medium with a Sensors-Embedded Pan for Domestic Users to Master Professional Culinary Arts,” *CHI '12: Proceedings of the 2012 ACM annual conference on Human Factors in Computing Systems* (CHI2012 Papers), pp. 129–138, Austin, USA, May (2012).
- [12] Daisuke Uriu, Mizuki Namai, Satoru Tokuhisa, Ryo Kashiwagi, Masahiko Inami, Naohito Okude, “Experience “panavi,”: Challenge to Master Professional Culinary Arts,” *CHI '12 Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems* (CHI2012 Videos), pp. 1445–1446, Austin, USA, May (2012).
- [13] Daisuke Uriu and William Odom, “Designing for Domestic Memorialization and Remembrance: A Field Study of Fenestra in Japan,” *CHI '16: Proceedings of the 2016 ACM annual*

conference on Human Factors in Computing Systems (CHI2016 Papers), pp. 5945–5957, San Jose, USA, May (2016). *received “Honorable Mention” (top 5% papers in the conference).

International Awards -

[1] Shuichi Ishibashi, Daisuke Uriu, Naohito Okude, “Sound Candy,” Japan Media Arts Festival, Entertainment Division, Jury Recommended Works, Tokyo, Japan (2007).

[2] Ryo Kashiwagi, Shigeru Kobayshi, Daisuke Uriu, Naohito Okude, “Media Furniture,” red dot design award: design concept, Singapore, November (2011).

[3] Daisuke Uriu and William Odom, “Designing for Domestic Memorialization and Remembrance: A Field Study of Fenestra in Japan,” *CHI '16: Proceedings of the 2016 ACM annual conference on Human Factors in Computing Systems* (CHI2016 Papers), pp. 5945–5957, San Jose, USA, May (2016). *received “Honorable Mention” (top 5% papers in the conference).

International Exhibitions (without paper articles)-

[1] Yuichiro Katsumoto, Shuichi Ishibashi, Daisuke Uriu, Naruhiko Shiratori, Masato Takahashi, Motonori Nakamura, Sho Hashimoto, Masa Inakage, “KODOU,” Ars Electronica FESTIVAL, Linz, Austria, September (2008)

[2] PHOROL, exhibited at Emerging Technologies “DIY Hardware: Reinventing Hardware for the Digital Do-It-Yourself Revolution,” SIGGRAPH ASIA 2009, Yokohama, Japan, December (2009)

International Conference Panel Sessions-

[1] Daisuke Uriu (Moderator), Naohito Okude, Masahiko Inami, Takafumi Taketomi, and Chihiro Sato, “Where Buddhism Encounters Entertainment Computing,” *ACE '12: Advances in Computer Entertainment Lecture Notes in Computer Science* (ACE '12 Panels), pp. 589–592, November (2012).

学位論文

瓜生 大輔, 『故人に逢える窓 “Fenestra” — 「デジタルの形見」で故人を偲ぶ、生活に馴染む供養儀礼のデザイン—』, 博士 (メディアデザイン学) 2014年2月27日 慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科承認, February (2014).

国内論文 (査読有)

[1] 勝本 雄一郎, 瓜生 大輔, 徳久 悟, 奥出 直人, 稲蔭 正彦. 「ユビキタスコンテンツ設計手法: ケーススタディとしての雨刀」, 『芸術科学会論文誌 9.3』, pp. 111-118 (2010).

国内学会・研究会発表 (査読有)

[1] 瓜生 大輔, 奥出 直人, 「景色を用いた自分自身とのインタラクション引きこもり型景色日記デバイス「カヤゴモリ」」, 情報処理学会 インタラクション2005 ポスター発表, March (2005).

[2] 和田 裕介, 白井 旬, 瓜生 大輔, 奥出 直人, 「moo-pong: 映像の万華鏡」, 情報処理学会 インタラクション2006 インタラクティブ発表, March (2006).

国内学会・研究会発表 (査読なし)

[1] 白鳥 成彦, 石橋 秀一, 石澤 太祥, 瓜生 大輔, 植木 淳朗, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「確率論的エンターテインメントコンピューティング」, エンタテインメントコンピューティング2009, 東京, September (2009).

[2] 徳久 悟, 石橋 秀一, 石澤 太祥, 瓜生 大輔, 植木 淳朗, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 橋本 翔, 稲蔭 正彦, 「xtel: ユビキタスコンテンツのための開発支援環境」, エンタテインメントコンピューティング2009, 東京, September (2009).

[3] 瓜生 大輔, 石橋 秀一, 石澤 太祥, 植木 淳朗, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「ユビキタスコンテンツ設計手法: デザイン思考とxtelプラットフォームを統合的に活用するシームレスな開発プロセス」, エンタテインメントコンピューティング2009, 東京, September (2009).

[4] 勝本 雄一郎, 石澤 太祥, 石橋 秀一, 植木 淳朗, 瓜生 大輔, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「雨刀: ユビキタスコンテンツ設計手法によるケーススタディ」, エンタテインメントコンピューティング2009, 東京, September (2009).

[5] 石橋 秀一, 石澤 太祥, 植木 淳朗, 瓜生 大輔, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「Sound Candy: ユビキタスコンテンツ設計手法を用いたケーススタディ」, エンタテインメントコンピューティング2009, 東京, September (2009).

[6] 生井 みづき, 瓜生 大輔, 徳久 悟, 柏樹 良, 稲見 昌彦, 奥出 直人, 「panavi ~センサ・アクチュエータ・無線通信機能を内蔵するフライパンを中心とした、料理スキルの習得を支援するシステム~」, 『電子情報通信学会技術研究報告 MVE, マルチメディア・仮想環境基礎 第109巻 281号』 (料理メディア研究会セッション), pp. 41-46, 大阪, November (2009). [2009年度 第4回 MVE賞受賞]

[7] 瓜生 大輔, 生井 みづき, 徳久 悟, 柏樹 良, 稲見 昌彦, 稲蔭 正彦, 奥出 直人, 「デザイン思考とxtelプラットフォームを統合的に活用する「Smart Kitchen Utensil」の開発 ~panaviシステムの着想から製作・展示までの開発過程~」, 『電子情報通信学会技術研究報告 MVE, マルチメディア・仮想環境基礎 第109巻 281号』 (料理メディア研究会セッション), pp. 47-52, 大阪, November (2009).

[8] 植木 淳朗, 石橋 秀一, 石澤 太祥, 瓜生 大輔, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「ユビキタスコンテンツ・プラットフォーム: xtel生活に溶け込むコンテンツのための開発システム」, 第10回計測自動制御学会システムインテグレーション部門講演会, 東京, December (2009).

[9] 石澤 太祥, 植木 淳朗, 石橋 秀一, 瓜生 大輔, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「MOXA: 実世界とWebをつなぐ組み込みプロトタイピング環境」, 第10回計測自動制御学会システムインテグレーション部門講演会, 東京, December (2009).

[10] 橋本 翔, 石澤 太祥, 石橋 秀一, 植木 淳朗, 瓜生 大輔, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「中継システムを通じた小型ノードへの仮想IPの付与およびウェブアクセス」, 第10回計測自動制御学会システムインテグレーション部門講演会, 東京, December (2009).

[11] 白鳥 成彦, 石澤 太祥, 石橋 秀一, 植木 淳朗, 瓜生 大輔, 勝本 雄一郎, 神山 友輔, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「xtelを用いた経験蓄積システム: Lifeシステムの構築」, 第10回計測自動制御学会システムインテグレーション部門講演会, 東京, December (2009).

[12] 神山 友輔, 石澤 太祥, 石橋 秀一, 植木 淳朗, 瓜生 大輔, 勝本 雄一郎, 白鳥 成彦, 徳久 悟, 橋本 翔, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 「経験蓄積システムの展示会における活用事例の報告」, 第10回計測自動制御学会システムインテグレーション部門講演会, 東京, December (2009).

[13] 瓜生 大輔, 生井 みづき, 「温度変化グラフを見ながらの加熱調理 —センサー内蔵フライパン panavi を用いた新システム開発過程—」, 『電子情報通信学会技術研究報告 = IEICE Technical Report : 信学技報 第113巻 468号』 (マルチメディア・仮想環境基礎 MVE研究会), 大分, March (2014).

[14] 瓜生 大輔, 「「デジタルの形見」と供養儀礼のデザイン」 <日本宗教学会 第73回学術大会 第14部会, 京都, 2014年9月14日 (日) 同志社大学 (京都市) >, 『宗教研究 第88巻 別冊 第73回学術大会紀要特集』, pp. 466-467, March (2015).

[15] 瓜生 大輔, 「変わりゆく遺影の意義とデザイン—絵画、写真、デジタル—」 <日本宗教学会 第74回学術大会 第9部会, 東京, 2015年9月6日 (日) 創価大学 (東京都) >, 『宗教研究 第89巻 別冊 第74回学術大会紀要特集』, pp. 339-340, March (2016).

国内展示 (研究発表・論文なし)

[1] moo-pong, インタラクティブ東京2005, 2005年8月25日 (木) ・26日 (金), 日本科学未来館 (2005).

[2] moo-pong, デジタルアートフェスティバル東京2005 (DAF東京PRIZE 「インタラクティブ / インスタレーション部門」を受賞), 2005年 12月9日 (金) ~12月13日 (火), パナソニックセンター東京 (2005).

[3] moo-pong, 予感研究所, 2006年 5月3日 (水) ~5月7日 (日) 日本科学未来館 (2006).

[4] Sound Candy, moo-pong, ワークショップコレクション2007, 6月30日 (土) ・7月1日 (日), 慶應義塾大学三田キャンパス (2007).

[5] Sound Candy, インタラクティブ東京2007, 2007年9月29日 (土) ・30日 (日), 日本科学未来館 (2007).

[6] Sound Candy, デジタルアートフェスティバル東京2007, 2007年 12月7日 (金) ~12月11日 (火), パナソニックセンター東京 (2007).

[7] 石橋 秀一, 瓜生 大輔, 奥出 直人, 「サウンドキャンディ」, 第11回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門「審査委員会推薦作品」, 国立新美術館 (2008).

[8] Sound Candy, 寺子屋クスール第5回講座: 「体を使った元気な技術」, 光明寺, 神谷町 (2008).

[9] panavi, 感性価値デザイン展 (金沢展), 2010年10月16日~10月25日, 金沢21世紀美術館 (2010).

[11] panavi, 感性価値デザイン展（香港展）, 2010年12月2日～12月4日, 香港コンベンション&エキシビジョンセンター(2010).

[12] 有馬 俊, 瓜生 大輔, 佐藤 千尋, 陳 坤浩, 奥出 直人, 稲蔭 正彦, 籠谷 修, 「プロジェクトドア：自動ドアを用いてクリエイターと通行者が建築物の印象をインタラクティブに変化させるシステム」, 情報処理学会 インタラクション2016 インタラクティブ発表, March (2016).

招待講演

[1] 稲見 昌彦, 持丸 正明, 渡邊 恵太, 瓜生 大輔, 「リビングラボでつくる未来の生活空間」（パネルディスカッション）, KMD Real Project Showcase 2013年3月2日（土） 15:30～17:00, 慶應義塾大学日吉キャンパス協生館 藤原洋記念ホール (2013).

[2] 瓜生 大輔, 「故人に逢える窓 “Fenestra” 」, ニコニコ学会β 「研究してみたマッドネス ～架空の科学者でいいじゃない～」 4月26日（日） 15:00～16:00 (2015).

主催講演

[1] 瓜生 大輔, 加藤 博一 「東大寺 時巡り—大仏殿を歩きながら東大寺・華嚴経の世界を体感する—」, NAIST・KMD共同研究プロジェクト「革新的デジタルメディア研究コア」シンポジウム 歴史・文化と情報学, 2013年3月27日, 東大寺 総合文化センター 金鐘ホール (2013).

雑誌掲載

[1] moo-pong, 『AXIS vol. 118』, 特集「アドバンスモデルが語る近未来のビジョン」 p57 (2005).

[2] MASTABA, 『AXIS vol. 123』, 特集「21世紀のID」 インダストリアルデザインからインタラクティブデザインへ p53 (2006).

新聞掲載

[1] moo-pong, 2006年2月27日 「日本経済新聞 科学面」 (2006).

テレビ出演

- [1] moo-pong, NHK BS2 デジスタ「ガジェット特集」(ベストセレクションに選出される) 2005年11月26(土) 24:00～24:40 (2005).
- [2] Sound Candy, NHK BS2 デジスタ「インタラクティブ・アート」2007年11月22(土) 24:00～24:40 (2007).
- [3] Sound Candy, テレビ東京 ワールドビジネスサテライト「トレンドたまご」2009年7月7日(火) 23:00～24:00 (2009).
- [4] panavi, テレビ東京 ワールドビジネスサテライト「トレンドたまご」2009年10月6日(火) 23:00～24:00 (2009).
- [5] panavi, 日本テレビ 世界一受けたい授業「アナタの生活が劇的に変わる! 驚きの最先端テクノロジー2010」2010年1月31日(土) 19:56～20:54 (2010).
- [6] panavi, TBSテレビ イブニングワイド「ホリおこし! 『料理が上手になる!?魔法のフライパン』」2010年2月18日(木) 16:53～18:40 (2010).
- [7] panavi, PHOROL, BSジャパン 世の中進歩堂「もっと日常は楽しめる! 身近な日用品がテクノロジーで大変身!」2010年3月14日(日) 20:30～21:00 (2010).
- [8] panavi, TBSテレビ はなまるマーケット「とくまる『フライパン活用術』」2010年4月19日(月) 8:30～9:55 (2010).
- [9] panavi, TBSテレビ 革命×テレビ 2010年8月8日(月) 23:30～24:00 [生放送] (2010).
- [10] panavi, フジテレビ 目撃The Showcase 2012年1月4日(水) 12:00～13:00 (2012).

特許出願

[1] 国内特許

発明の名称: 情報取得装置

出願番号: 特願2005-209951

公開番号: 特開2007-026282

出願日: 平成17年7月20日

公開日: 平成19年2月1日

出願人: 学校法人慶應義塾

発明者: 和田 裕介, 白井 旬, 瓜生 大輔, 奥出 直人.

[2] 国内特許

発明の名称：調理システム、この調理システムに用いられる調理器具、及び、調理システムセット

出願番号：特願2009-212237

公開番号：特開2011-058782

出願日：平成21年9月14日

公開日：平成23年3月24日

出願人：学校法人慶應義塾

発明者：生井 みづき, 瓜生 大輔, 徳久 悟, 稲見 昌彦, 奥出 直人, 柏樹良.

競争的資金

[1] 慶應義塾大学 森泰吉郎記念研究振興資金「デジタルの記録を人々の記憶として後世に伝承する研究」個人研究（2007年4月～2008年3月）

[2] 日本学術振興会 科学研究費補助金 研究活動スタート支援「シェフとの協同調理実験に基づく調理支援システムの開発」研究代表者（2012年9月～2014年3月）

[3] 日本学術振興会 科学研究費補助金 基盤研究（B）「現代日本における死者儀礼のゆくえ－生者と死者の共同性の構築をめざして」分担研究者（2016年4月～2020年3月）